



FILMS / CRITIQUES Belgique

Critique : *L'Empire du Silence*

par [AURORE ENGELEN](#)

🕒 18/01/2022 - Thierry Michel revient sur près de 30 ans d'un drame qui se déroule dans l'un des pays les plus riches du monde, où le peuple est l'un des plus pauvres



Au début des années 90, **Thierry Michel** se rend au Congo pour filmer les troubles qui soulèvent Kinshasa. Très vite, il développe pour le Congo un intérêt de cinéaste qui donne lieu à une douzaine de films, qui explorent l'histoire comme la géographie, l'industrie comme la politique de ce pays vaste comme l'Europe, véritable bijouterie à ciel ouvert dont les ressources sont pillées inlassablement, décennie après décennie. Il y tourne *Mobutu, Roi du Zaïre*, *Congo River* [+], *Katanga Business* [+], et en 2016, *L'Homme qui répare les femmes : la colère d'Hippocrate* [+], film à l'occasion duquel il rencontre un homme qui va changer sa vision du Congo: le **Docteur Mukwege**.

Ce dernier lutte notamment pour faire reconnaître les violences faites aux femmes comme des crimes de guerre, et y parvient. Il reçoit en 2018 le Prix Nobel de la Paix pour son action. Ce compagnon de route va alerter le cinéaste. S'ils ont contribué à donner la parole aux victimes avec le premier film, il est temps désormais de dénoncer les bourreaux, connus de tous, dont les noms circulent en cachette. Il est temps aussi de faire cesser l'impunité. Alors avec son nouveau documentaire *L'Empire du Silence*, qui sort ce mercredi 19 janvier en Belgique distribué par [Cinéart](#), Thierry Michel retourne au Congo, avec pour objectif d'alerter la communauté internationale, et de faire parler les victimes, innombrables, celles qui se terrent au fond de la forêt. Avec pour objectif de faire tomber l'empire du silence.

Paramètres cookies

Le film remonte le fil de l'histoire, une histoire qui bégaye et se répète. Une histoire qui commence en 1994 suite au conflit rwandais, quand les génocidaires se réfugient au Congo, et se mêlent aux populations civiles déplacées de l'autre côté de la frontière. La tragédie congolaise s'enclenche, une succession de massacres qui peu à peu s'étendent à tout le pays, au rythme des colonnes de réfugiés, des populations chassées par les conflits, d'abord initiés par des puissances étrangères, puis perpétrés par des rebelles et des militaires congolais. La succession des carnages, et la complaisance des pouvoirs en place, quels qu'ils soient donne le tournis. Le film souligne la façon dont les anciens miliciens criminels sont intégrés à l'armée, cela porte même un nom, le brassage. Corruption et indifférence sont à l'oeuvre au niveau national.

Mais ce que le film s'efforce également de mettre en lumière, c'est l'inertie de la communauté internationale face à l'horreur. Au fil des ans, les témoins se succèdent. L'ONU a mis en place une force spéciale chargée du maintien de la paix, appellation ô combien ironique quand on prend conscience de l'état de guerre permanent dans lequel vit le pays. A cette impuissance des soldats de l'ONU s'ajoute le scandale du rapport Mapping, qui liste les massacres et les noms des criminels, mais "moisit dans un tiroir", pour reprendre les termes du Docteur Mukwege.

Documentaire à la première personne, *L'Empire du Silence*, parcourt le Congo, dans le temps et dans l'espace, cartographie la scène d'une tragédie aux accents shakespeariens, en introduit les spectres et les fantômes, et revendique le choc des images, des images d'archives rassemblées et récoltées par le réalisateur, qui font la lumière sur l'inimaginable. Le film fait oeuvre de mémoire, et nourrit la révolte, avec pour ambition d'éveiller les consciences pour contribuer à mettre fin au règne de l'impunité.

L'Empire du Silence a été produit par [Les Films de la Passerelle](#).

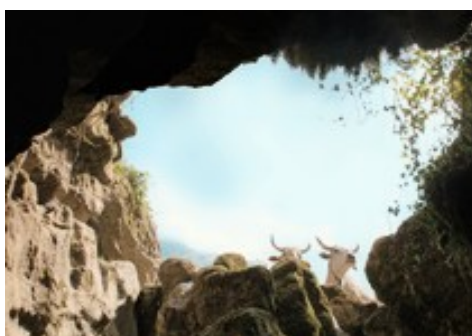
plus sur : L'Empire du silence



Critique : *L'Empire du Silence*

Thierry Michel revient sur près de 30 ans d'un drame qui se déroule dans l'un des pays les plus riches du monde, où le peuple est l'un des plus pauvres ▶

🕒 18/01/2022 | Films | Critiques | Belgique



Le meilleur du cinéma européen pour Les Arcs Film Festival

Le festival a dévoilé le très alléchant programme de sa 13e édition qui se déroulera du 11 au 18 décembre avec Michel Hazanavicius à la présidence du jury ▶

🕒 10/11/2021 | Les Arcs 2021



Wallimage soutient le prochain long de Giordano Gederlini et 10 autres projets

Le fonds d'investissement régional wallon soutient 11 projets dont 8 longs métrages pour un montant record de 1.670.000 euros ▶

🕒 09/04/2020 | Production | Financement | Belgique



Solange Cicurel et Stephan Streker pour le Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Ces deux réalisateurs, mais aussi Jan Bucquoy et Thierry Michel figurent parmi les 47 auteurs soutenus par la Commission de Sélection des Films ▶

🕒 23/05/2018 | Financements | Belgique

lire aussi

18/01/2022

Films / Critiques – France

Critique : *La Croisade*

04/01/2022

Films / Critiques – France/Canada/Sénégal

Critique : *Twist à Bamako*

24/12/2021

Films / Critiques – Italie

Critique : *7 donne e un mistero*

24/12/2021
IDFA 2021

Critique : *After a Revolution*

21/12/2021

Films / Critiques – Pologne

Critique : *Judges Under Pressure*

21/12/2021

Films / Critiques – Espagne

Critique : *A virxe roxa*

[toutes les infos](#)



titre international : Empire of Silence

titre original : L'Empire du silence

pays : Belgique

année : 2021

réalisation : Thierry Michel

scénario : Thierry Michel, Christine Pireaux

 [fiche film complète](#)

 amomama.fr

[VISITEZ LE SITE](#)



[Privacy Policy](#)

Qui sommes-nous ?

[Paramètres cookies](#)

Cineuropa est le premier portail européen consacré au cinéma et à l'audiovisuel publié en quatre langues. À travers des informations quotidiennes, des interviews, des banques de données et des enquêtes approfondies sur l'industrie audiovisuelle, Cineuropa promeut le cinéma européen dans le monde. Bienvenue sur cette plateforme où les professionnels peuvent prendre contact et échanger informations et idées.

